

Impacto de la cultura en la economía urbana: un estudio comparativo entre Buenos Aires y Madrid

Topic: Input-Output and Orange Economics

Author: Miguel Ángel Martínez García

Co-Authors: Maria Paula Covelli, Maria Priscila Ramos, Carlos Adrian Romero

Category: Input-Output Analysis: Orange Economy

El sector de las artes escénicas (teatro y música en vivo) posee la capacidad de dinamizar la economía de manera comparable a la de cualquier sector productivo tradicional. A través de sus encadenamientos productivos, demanda insumos de una amplia variedad de proveedores y genera externalidades positivas en actividades estratégicas como la hostelería, la gastronomía y el transporte. En el contexto de una economía urbana, su relevancia puede ser aún mayor al integrar el valor cultural con una dinámica exportadora de servicios que capta tanto el consumo de la población local como los flujos turísticos.

Este trabajo analiza y compara el impacto económico del sector en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y en Madrid para el año 2022, utilizando un modelo de insumo-producto. El objetivo principal es evaluar el peso estructural de las artes escénicas dentro de cada economía urbana y cuantificar sus efectos directos e indirectos. Para ello, se construyen matrices simétricas de 20 sectores productivos expresadas en euros a precios básicos, desagregando específicamente la producción de teatro y música en vivo con el fin de garantizar la comparabilidad entre ambas economías.

Con el objetivo de medir la contribución específica de las artes escénicas a la economía urbana, se aplica el método de extracción hipotética, cuyos resultados sugieren que el aporte del sector es comparable al de ramas productivas más tradicionales. Adicionalmente, se evalúa el impacto de un evento musical de escala internacional celebrado en ambas ciudades (Dua Lipa / Coldplay) mediante una inyección equivalente de demanda final. Este análisis permite observar cómo una misma intervención produce efectos diferenciados según la estructura productiva, la intensidad de los encadenamientos intersectoriales y la composición del consumo en cada ciudad, particularmente en sectores estrechamente vinculados con el consumo de las artes escénicas, como hoteles y gastronomía.

Si bien ambas ciudades presentan una elevada participación de las artes escénicas en sus economías, los resultados sugieren que la magnitud y la distribución de los efectos multiplicadores difieren entre ellas. En ambos casos, el sector demuestra una significativa capacidad de generar efectos de arrastre sobre otras ramas de actividad, contribuyendo positivamente a la producción total urbana. El análisis comparativo aporta evidencia cuantitativa relevante para la formulación de políticas públicas orientadas a fortalecer la integración del sector cultural en la estructura económica metropolitana y mejorar su articulación con el resto del sistema productivo.